



## 五体満足・不満足？（上半身）

また一つ歳をとった。肉体の衰えを感じる。自らの老体にムチうち、からだの部位に喝を入れているが、体は言うことを聞いてくれない。「からだことば」を使って自身の体と対話してみた。しかし、からだも「からだことば」を使って弱音をはいてくる。



体の部位	からだに対しての言い分（強気）	からだからの言い訳（弱音）
<b>頭</b> 	<p>「この頃のお前には<b>頭</b>にくる、<b>頭</b>が堅い、<b>頭</b>を切り替え、どうしたらよいか<b>頭</b>を絞れ！<b>頭</b>をもたげろ！おまえはもっと<b>頭</b>が切れたのではないか！<b>頭</b>を冷やしてよく考えろ！」</p>	<p>「『どうしよう？』と<b>頭</b>を抱え、『すみません』と<b>頭</b>をかき、<b>頭</b>を下げる、<b>頭</b>を丸めるだけで、『もう<b>頭</b>打ちです』『そう言われると<b>頭</b>が痛い』と全く<b>頭</b>が上がらない。平身低<b>頭</b>です」</p>
<b>顔</b> 	<p>「君は<b>顔</b>が広く、<b>顔</b>が売れているのだから、大きな<b>顔</b>をしろ。私の<b>顔</b>が立つよう、私の<b>顔</b>をほころばせてもらいたい」</p>	<p>「あなたの<b>顔</b>に泥を塗り、あなたの<b>顔</b>をつぶしてしまい、私の<b>顔</b>から火が出るようです、あなたに<b>顔</b>向けできない、<b>面目</b>ない」</p>
<b>目</b> 	<p>「あんなに<b>目</b>のつけどころが良く、<b>目</b>が高く、<b>目</b>が利き、<b>目</b>が肥え、<b>目</b>からうろこが落ち、<b>目</b>から鼻へ抜けるような聡明な、<b>目</b>を見張るように、<b>目</b>を丸くするほど、<b>目</b>に見えて大きくなり、あまりの見事さに<b>目</b>を奪われたあの頃の<b>目</b>立ったお前が、<b>目</b>に浮かぶ。<b>目</b>頭が熱くなる。<b>目</b>の中に入れても痛くないお前に<b>目</b>をかけ、<b>目</b>尻を下げ、<b>目</b>を細めていた」</p> <p>「ところが、<b>目</b>先を変え、<b>目</b>を皿のようにしてみて、あまりの変わりように<b>目</b>を疑った。君の行動は<b>目</b>に余る。私の<b>目</b>を欺き、私の<b>目</b>を盗んで、何をした！」</p> <p>「当分の間、<b>目</b>鼻がつく、<b>目</b>星をつけるまで、私の<b>目</b>が届く、<b>目</b>に触れるところに置いて監視する！」</p>	<p>「そんなに<b>目</b>を白黒させ、<b>目</b>を三角にして、<b>目</b>くじらを立てなくても……。 <b>目</b>と鼻の先で、<b>目</b>の色を変え、周りに<b>目</b>もくれないで、<b>目</b>が回るほどの忙しさで動き回るあなたを見ると、<b>目</b>も当てられない。<b>目</b>が離せない。やたら<b>目</b>につく、<b>目</b>を引く。</p> <p>「『あんなの<b>目</b>じゃない。いつか<b>目</b>に物見せてやる。口うるさいお前は、<b>目</b>にとって<b>目</b>の上のこぶだ！』と<b>目</b>から火が出るよう、<b>目</b>をむき、<b>目</b>の敵にしなくても良いだろう。大<b>目</b>玉を食らわせるより、大<b>目</b>に見て、長い<b>目</b>で見て欲しい」</p> <p>            弱り目 祟り目            台風の目が一目散         </p>
<b>鼻</b> 	<p>「<b>鼻</b>すじ通った、<b>目</b>鼻立ち、<b>顔</b>の真ん中にある<b>鼻</b>よ、その存在におれは<b>鼻</b>が高い。相手の<b>鼻</b>を明かしてやれ。<b>鼻</b>の差で勝ち、<b>鼻</b>をうごめかし、<b>鼻</b>歌交じりで、<b>鼻</b>で笑ってやれ！」</p>	<p>「<b>鼻</b>息が荒く、<b>鼻</b>っ柱が強い、<b>鼻</b>にかける、<b>鉤鼻</b>・<b>赤鼻</b>・<b>ワシ鼻</b>・<b>団子鼻</b>たちが、<b>鼻</b>持ちならない、<b>鼻</b>につく。しかし、<b>鼻</b>くそが目くそに笑われ、<b>出鼻</b>くじかれ、<b>鼻</b>であしらわれ、<b>鼻</b>をへし折られた」</p>

<p><b>口</b></p> 	<p>「あなたは<b>口</b>が堅いのはいいが、あれだけ<b>口</b>がすっぱくなるほど教え、<b>口</b>をきき、<b>口</b>添えをしてやったのに、『この味付けは僕の<b>口</b>に合う』とご馳走され、相手の<b>口</b>車に乗せられて、金をだまし取られたそうだね」  「人の<b>口</b>にのぼり、こんなに噂が広まっていたら、いつまでも<b>口</b>をぬぐってられない。話の途中で割り込んで<b>口</b>をはさみ、<b>口</b>を封じてやろうと思う。お前は<b>口</b>を出すな」</p>	<p>「あなたと<b>口</b>裏を合わせ、<b>口</b>が重く、<b>口</b>を閉ざしていたが、『あんなに世話になったあの方の悪<b>口</b>を言ったら、<b>口</b>が曲がりますよ』と相手の<b>口</b>がうまい、<b>口</b>がうるさく、<b>口</b>が多い、<b>口</b>が過ぎる、<b>口</b>が減らない、<b>口</b>が悪いので、『そんなことはない!』と<b>口</b>を尖らせ、ついつい<b>口</b>がすべって、<b>口</b>を割ってしまった。<b>口</b>が軽くなったのが<b>口</b>惜しい」</p>
<p><b>耳</b></p> 	<p>「ちょっと<b>耳</b>に入りたいことがある。こんなうわさを<b>耳</b>にした。お前が『<b>耳</b>をそろえて借りを返す』というのは本当か? 思いがけないことで、<b>耳</b>を疑うが・・・」  「<b>耳</b>を傾けてよく聴け。人間の<b>口</b>は一つで<b>耳</b>二つ、己の言うより他人の言を、しかと聴くが真の人だ(聖書)」</p>	<p>「あなたも<b>耳</b>が早い。私もその噂を<b>耳</b>にはさみました。相手の言葉に、<b>耳</b>を澄まし、真面目に<b>耳</b>を貸すことが必要です。それは空<b>耳</b>です」  「それを言われると<b>耳</b>が痛い。あなたの説教が<b>耳</b>につく。<b>耳</b>にたこができるほど聞かされても、まだ<b>耳</b>順(60歳)は若い・・・」</p>
<p><b>歯</b></p> 	<p>「<b>歯</b>が浮くようなお世辞を言うな!」   奥<b>歯</b>にモノが挟まったよう・・・</p>	<p>「あなたには、<b>歯</b>が立たない。<b>歯</b>向かうこともできません」   お前は虫<b>歯</b>が一本もない 総入れ<b>歯</b>か?</p>
<p><b>顎</b></p> 	<p>「俺の作ったこの料理はおいしくて<b>顎</b>(あご)が落ちそうだ。『くちなしは、はなからしたが、すぐに<b>あご</b>』という雑俳は、<b>顎</b>が外れるほどおかしいだろう」</p>	<p>「あなたは、どんなものだど得意気に<b>顎</b>を撫でながら、いつも私を<b>顎</b>の先で使う。くたくたに疲れてしまい、とうとう<b>顎</b>を出してしまった」</p>
<p><b>首</b></p> 	<p>「失敗をして<b>首</b>が飛ぶかと思ったが、何とか<b>首</b>がつながった。でも、<b>首</b>根っこを押さえられてはどうしようもない。借金でどうにも<b>首</b>が回らない。どうしたらよいか<b>首</b>をかしげる。<b>首</b>尾は上々か?」</p>	<p>「上層部の<b>首</b>をすげ替えられるのを、<b>首</b>を長くして待っている。下手に<b>首</b>を突っ込むと、<b>首</b>をそろえて<b>首</b>にされ、<b>首</b>を切られるだけだから。<b>首</b>を縮めて、<b>首</b>を縦にも横にも振らないでいよう!」</p>
<p><b>肩</b></p> 	<p>「<b>肩</b>で風を切り意気揚揚と歩け。<b>肩</b>ひじを張って、<b>肩</b>を怒らして、誇らしげな態度を示せ。ライバルに<b>肩</b>を並べるほどになれ。俺が<b>肩</b>を持つ。お前の<b>双肩</b>にかかっているのだ!」</p>	<p>「そんな<b>肩</b>入れをされても、<b>肩</b>すかしを食うだけだ。かえって落胆し<b>肩</b>を落とす。<b>肩</b>身が狭い思いをするだけ。それよりも相手に<b>肩</b>を貸し、協力するほうが、<b>肩</b>が軽くなる。<b>肩</b>の荷が下りてほっと一安心するよ」</p>
<p><b>胸</b></p> 	<p>「自分の<b>胸</b>によく聞いてみる。しっかり<b>胸</b>に刻め。<b>胸</b>が熱く、<b>胸</b>がいっぱいになる。わくわく<b>胸</b>が躍る。<b>胸</b>のつかえが取れ、<b>胸</b>がすく。<b>胸</b>をふくらませて、<b>胸</b>に迫る感動を、<b>胸</b>に秘め、<b>胸</b>を借りるつもりで戦え」</p>	<p>「それは<b>胸</b>くそが悪い、<b>胸</b>が痛む、<b>胸</b>が裂ける、<b>胸</b>がつぶれる、<b>胸</b>がふさがれる思い。なにか悪い予感の<b>胸</b>騒ぎがする。私にはそんな度<b>胸</b>もない。<b>胸</b>先三寸、<b>胸</b>三寸、<b>胸</b>突き八丁、何がなんだかわからない<b>胸</b>算用」</p>

「からだことば」は、からだの一部をとりこんだことばで、その数はなんと6000以上もあるという。有限のことばで無限に近い感情の機微を表すためにも「からだことば」を鍛えてみたい。

参考：からだことば辞典(東京堂出版・東郷 吉男(著))

: 「ファンタの爺の日本語ざっくばらん」 <http://fantaji-hompo.cocolog-nifty.com/>

: 「体の慣用句」 <http://www.h3.dion.ne.jp/~urutora/kanyoukupeji.htm>